



In een oude voetgangerstunnel van de Rotterdamse metro in het centrum van de stad was restaurant/club De Blauwe Vis gevestigd. Toen deze ruimte beschikbaar werd gesteld voor een nieuwe horecabestemming, besloot Pedro Morais, tevens eigenaar van bar P, de uitdaging aan te gaan om van deze bijzondere locatie een spraakmakende club te maken. Toen hij de sleutel kreeg, stortte hij zich op de ontwikkeling van een uniek concept.

De gehele verbouwing ging niet zonder slag of stoot. Er waren bouwkundige tegenvallers en er moest een tweede tunnel gebouwd worden die dienst kon doen als nooduitgang. Maar uiteindelijk is er een ruimte ontwikkeld die volledig aansluit bij de wensen van Morais. "Ik heb de hele routing veranderd. Het interieur van het pand werd helemaal gesloopt totdat er een casco overbleef. Alleen de toiletten bleven op dezelfde plek. De garderobe werd geïnstalleerd onder de toiletten op de plek van de voormalige opslag. De nieuwe opslag bevindt zich aan de zijkant tussen beide bars, waardoor er veel meer gebruiksmak is gecreëerd."

Na binnenkomst via de originele trap stuit je op een gordijn met honderden draadjes. Hierachter verschijnt een lange tunnel met een sterke aantrekkingskracht naar achteren. De enorme diepte van de ruimte lijkt op het eerst gezicht te worden veroorzaakt door een spiegel ergens halverwege. De diepte van de ruimte wordt benadrukt door de verlichte nissen die als rechte lijnen de ruimte in wijzen. De vloer bestaat uit een glimmende, bijna spiegelende gietvloer. De wanden zijn bekleed met neutraal, onbewerkt bruin kalfsleer in organische vormen. "Het leer zal van 'virgin' leer in 'vintage' leer veranderen. Door het gebruik zie je de nodige plekken ontstaan en gaat het leven", aldus een gepassioneerde Morais.

De rechterwand heeft organisch gevormde lederen banken om op te zitten of te hangen. In de linkerwand zijn met leder beklede nissen verwerkt, de zogenaamde 'personal packages', waar gasten zich kunnen terugtrekken voor intimiteit. Morais: "Escapisme is een belangrijk element in de horeca. In deze nissen ben je verscholen maar heb je toch altijd nog contact met de andere gasten." Bij de dansvloer komt het billenfetisjisme van Morais duidelijk tot uitdrukking. In de lederen wanden zijn torso's met enorme billen verwerkt. Je kunt hier letterlijk tegenaan bumpen. Deze vormen zijn gemaakt van foam en vormen een uitstekende geluidsisolatie. Morais: "Bumb staat ook voor dansen en shaken met de billen. Ik had de kunstenaar gevraagd om er uniseksbillen van te maken, maar dat bleek heel moeilijk."

Bumb wordt aangelicht met verlichtingsbollen. De verlichting bij de dansvloer is voorzien van leds met een enorm scala aan kleuren voor het ultieme showelement. De achterwand van de tunnel is verwerkt in stretch metaal waarop vj-projecties geplaatst worden. Tevens kan deze wand gebruikt worden om de ruimte te verkleinen of te vergroten, afhankelijk van de hoeveelheid gasten.

De twee bars bestaan uit MDF-materiaal dat met een exclusieve autolak in wit parelmoer en donkerpaars gespoten is. "Een soort van pimp my bar", grijnst Morais. Er is een bewuste keuze gemaakt om geen barkrukken bij de bar te plaatsen. De bar heeft puur een afgiftefunctie.

Door de ledverlichting in het barblad is de bar ook van afstand duidelijk herkenbaar. Zo vindt men ook bij drukte de weg naar de bar. De dj booth is geïntegreerd in de tweede bar. "Bij Bumb spelen dansen en muziek de hoofdrol, met drinken als rode draad. Ik wil de beste bar in Rotterdam worden wat betreft drank. Heerlijke dranken met premium ingrediënten. We zijn geen biercafé, maar werken met zorg aan onze drankjes."

Het selectief gekozen drankassortiment is verwerkt in toploaders. In de barwand staan in prachtig aangelichte fleskokers de premium dranken tentoongesteld. Bumb gaat werken met vliegtuigtrolleys waarmee de gasten op hun wenken bediend wordt. Het bedienend personeel, de stewards en stewardessen, werken in uniforms die zijn geïnspireerd op overalls. Deze trolleys zijn ook in te zetten voor promotionele acties.

Bij de vormgeving van het interieur is rekening gehouden met de akoestiek. Het architectenbureau Space Group uit Noorwegen is verantwoordelijk voor dit akoestisch wonder. Morais kwam met het bureau in contact via Rem Koolhaas en het OMA, Office for Metropolitan Architecture. Daarnaast zorgde Teamprojects voor de juiste geluidsinstallaties. Morais: "Bumb staat voor bar underground music bunker. Het draait hier om de muziek. Ik heb heel bewust gekozen om geen eten te serveren. In de zomer is er te veel concurrentie van restaurants met een terras. Mensen gaan dan niet in een tunnel eten. Voor een club is het perfect. Lekker koel en in een tunnel klinkt de muziek heel helder. Bumb richt zich op mensen die zich willen ontladen op de muziek. We kunnen de juiste samples onder een dance flow onderbrengen. Heel anders dan de meeste zaken doen. Uiteindelijk wil ik ervoor zorgen dat Bumb een grote betekenis krijgt in deze stad. We gaan niet pronken met namen van grote dj's. Mensen moeten het gevoel krijgen dat ze iets hebben gemist als ze niet langs zijn geweest."

De drang naar vernieuwing van Morais leidt tot een aantal primeurs. Bumb is in samenwerking met British American Tobacco een pilot aangegaan van een luchtverdringingssysteem om het nicotinegehalte in de ruimte te minimaliseren. Hiermee wordt verse lucht de ruimte in geblazen en wordt de vervuilde lucht weggeleid. Daarnaast is Bumb de eerste Nederlandse venue die werkt met het biometrisch toegangssysteem SAR, Secure Access Road, voor haar leden. Bij aanvang van het lidmaatschap wordt een chipkaart aangemaakt met persoonsgegevens. Verwacht hierbij niet alleen de geijkte NAW-gegevens en foto, maar ook identiteitskaartcode en zelfs een irisscan en vingerafdruk. Bij de entree wordt iedere bezoeker zorgvuldig gescreend. Morais: "Op deze manier haal je een enorme druk van de portier af. Een gastenlijst is overbodig en discussies aan de deur zijn verleden tijd." Is dit niet ontzettend Big Brother gedrag? "Voor de veiligheid in mijn zaak vind ik het een vereiste. Mochten er problemen komen, dan kunnen we de daders direct traceren. Mensen die niets te verbergen hebben, maken er geen probleem van. Personen die er wel problemen mee hebben, blijven maar weg. Dit zouden alle zaken moeten doen."

Bumb is geopend op donderdag-, vrijdag- en zaterdagavond, en op koopzondagen.

Bumb, bar underground music bunker  
Weena-Zuid 33, 3012 NH Rotterdam  
[www.bumb.nl](http://www.bumb.nl)